

6ο Διαπολιτισμικό Δημοτικό Σχολείο Ευόσμου



## ΜΙΚΡΟΙ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

Τεύχος 1

Τιμή : 1 ευρώ

Επιμέλεια Εξώφυλλου & Οπισθόφυλλου: Τουμανίδου Κατερίνα

Δεκέμβριος 2011 - Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2012

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

1] Το σχολείο μας	σελ. 3
2] Η Τάξη μας	σελ. 4
3] 11 Δεκεμβρίου	σελ. 5
«Παγκόσμια Ημέρα για τα δικαιώματα του Παιδιού»	
4] Μέγαρο Μουσικής	σελ. 6
5] Έλληνες που ξεχώρισαν: Οδυσσέας Ελύτης	σελ. 8
6] Θόδωρος Αγγελόπουλος	σελ. 9
7] Βιογραφικό σημείωμα «Όλγα Σεχίδου»	σελ. 10
8] Συνέντευξη από την συγγραφέα Όλγα Σεχίδου	σελ. 10
9] Το ήξερες ότι...	σελ. 12
10] Βιβλιοπαρουσίαση:	
«Η Έλσα και οι άλλοι»	σελ. 13
«Ο Τριγωνοψαρούλης»	σελ. 14
«Ο ψεύτης παππούς»	σελ. 15
10] Κόμικς	σελ. 16
11] Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας	σελ. 17
12] Οικολογικές καταστροφές	σελ. 21
13] «Μεσογειακή Διατροφή»	σελ. 23
15] Ιστορία του ποδοσφαίρου	σελ. 24
16] Αθλητικά Νέα	σελ. 25
17] Κρυπτόλεξο & ακροστιχίδα	σελ. 26
18] Ανέκδοτα	σελ. 27
19] Ρεκόρ Θερμοκρασιών	σελ. 28
20] Αποκριάτικο πάρτι	σελ. 29

## 6<sup>ο</sup> ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΥΟΣΜΟΥ



Όταν ένας άνθρωπος αντικρίσει για πρώτη φορά το σχολείο μας καταλαβαίνει αμέσως ότι είμαστε μια μεγάλη οικογένεια. Το σχολείο μας εσωτερικά και εξωτερικά είναι πολύ ωραίο. Το εσωτερικό περιλαμβάνει πολλές αίθουσες, διαφορετικές και η κάθε μια σου δίνει μια διαφορετική ομορφιά. Εξωτερικά έχει μπλε κάγκελα, έχει ένα αρκετά μεγάλο γήπεδο ποδοσφαίρου. Επίσης έχει μια τεράστια αυλή. Το σχολείο μας αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα, όπως τα προβλήματα των σκουπιδιών, τα οικονομικά και πολλά ακόμα.

Το σχολείο μας είναι ξεχωριστό, είναι διαπολιτισμικό! Έχει μαθητές και μαθήτριες από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες (αλλοδαπούς, παλιννοστούντες, Ρομά κ.ά). Προσπαθεί να δώσει σε όλα τα παιδιά τα εφόδια για να ζήσουν σε μια πολυπολιτισμική κοινωνία και να μην είναι οι κοινωνικά αποκλεισμένοι του αύριο.

Η προώθηση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης επιτυγχάνεται κυρίως μέσω της ενίσχυσης της διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας, της ανάπτυξης των δεξιοτήτων των μαθητών και της ψυχοκοινωνικής τους υποστήριξης. Η διαπολιτισμική εκπαίδευση δίνει αξία στον όρο δημοκρατία γιατί περιλαμβάνει όχι μόνο την αποδοχή και το σεβασμό του διαφορετικού αλλά και την αναγνώριση της πολιτισμικής ταυτότητας μέσα από μια καθημερινή προσπάθεια διαλόγου, κατανόησης και συνεργασίας.

## Η ΤΑΞΗ ΜΑΣ



Είμαστε τα παιδιά της Ε'1 τάξης του 6<sup>ου</sup> Διαπολιτισμικού Δημοτικού Σχολείου Εύοσμου. Στην τάξη μας είμαστε 23 παιδιά. Ενθουσιαστήκαμε παρά πολύ όταν η δασκάλα μας η κυρία **Αντωνιάδου Μαρία** μας πρότεινε να εκδώσουμε το δικό μας περιοδικό-εφημερίδα. Αρχικά βρήκαμε τον τίτλο με ψηφοφορία και αποφασίσαμε το περιοδικό μας να ονομάζεται ***Οι μικροί εξερευνητές***. Μετά από λίγες μέρες φέραμε όλοι μας από ένα θέμα για το περιοδικό. Σχεδόν το είχαμε ολοκληρώσει. Μας έμεναν το εξώφυλλο και η τιμή. Αφού σκεφτήκαμε καλά αποφασίσαμε ένα εξώφυλλο ξεχωριστό και η τιμή να είναι ένα ευρώ.

**Γιώργος Καλογήρου**

## 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ



Κάθε χρόνο στις 11 Δεκεμβρίου έχει καθιερωθεί να γιορτάζεται η παγκόσμια ημέρα του παιδιού. Εκείνη την ημέρα, η πρώτη είδηση σε όλα τα μέσα ενημέρωσης, έντυπα και ηλεκτρονικά, είναι το παιδί και τα δικαιώματά του. Τα δικαιώματα αυτά είναι:

1. Να έρθουν στη ζωή, να υπάρξουν.
2. Να μεγαλώσουν σε ένα κόσμο χωρίς βία και φτώχεια.
3. Να έχουν ελεύθερη πρόσβαση στο μαγικό κόσμο της γνώσης.
4. Να ζήσουν σε έναν κόσμο που σέβεται και προστατεύει το φυσικό περιβάλλον.
5. Να έχουν ελεύθερο χρόνο και χώρο για να παίζουν.
6. Να μάθουν τι είναι καλό για την ψυχική και τη σωματική τους υγεία.
7. Να περνούν αρκετό χρόνο με τους γονείς τους.
8. Να ζήσουν με αθωότητα και ανεμελιά τα παιδικά τους χρόνια.
9. Να ζήσουν σε μια κοινωνία που προστατεύει τα προσωπικά τους δεδομένα.
10. Να ζήσουν σ' έναν κόσμο ανθρώπινο, δίκαιο και ειρηνικό. Έναν κόσμο στον οποίο θα μεγαλώσουν αύριο τα δικά τους παιδιά.

**Τόνια Τσιακίρη**  
**Κατερίνα Τουμανίδου**

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Το **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης** βρίσκεται στην **Θεσσαλονίκη**, επί της οδού 25ης Μαρτίου, στην παραλία. Εγκαινιάστηκε επίσημα τον Ιανουάριο του 2000 και ξεκίνησε να φιλοξενεί εκδηλώσεις από τον Μάιο του ίδιου έτους. Είναι οργανισμός μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, αποτέλεσμα της συνεργασίας του κράτους και του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης, μιας οργάνωσης που ιδρύθηκε το 1991 και αποτελεί αδελφό σωματείο του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής Αθηνών.

Το 1993 ξεκίνησαν οι εργασίες ανέγερσης του Μεγάρου, ως πολιτιστικού κέντρου πολυλειτουργικού χαρακτήρα, με σκοπό την προώθηση των τεχνών στην πόλη.

Διαθέτει μια κύρια αίθουσα 1.464 θέσεων, χώρο υποδοχής για το κοινό (φουαγιέ), γραφεία για τις διοικητικές και τις τεχνικές υπηρεσίες καθώς και όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις για την υποστήριξη των εκδηλώσεων (καμαρίνια, αίθουσες δοκιμών, αποθήκες οργάνων κ.α.) Παράλληλα έχει ληφθεί μέριμνα για τους πολίτες με κινητικά προβλήματα, με την κατασκευή κατάλληλων θέσεων και ανελκυστήρων.

Η εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με την ιστορία της πόλης, συνδυάζοντας στοιχεία τόσο από το λαμπρό βυζαντινό παρελθόν όσο και από τον μετέπειτα κοσμοπολίτικο ρόλο της.

## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Πριν δυο μήνες η τάξη μας επισκέφτηκε το Μέγαρο Μουσικής, με την αφορμή που μας έδωσε η μουσικός μας, η κυρία Μαρία, η διευθύντρια και η δασκάλα μας.

Παρακολουθήσαμε την παράσταση 'Cam media'. Η ορχήστρα «Καμεράτα των Φίλων της Μουσικής» ήρθε από την Αθήνα. Είχε πολλά έγχορδα μουσικά όργανα, όπως βιολιά, βιόλες, βιολοντσέλα, και ένα κοντραμπάσο.

Η παράσταση ήταν διαδραστική. Εμφανίστηκαν στη σκηνή κάποια παιδιά και συμμετείχαν στο μουσικό έργο χρησιμοποιώντας ως μουσικά όργανα διάφορα καθημερινά αντικείμενα, όπως κινητά τηλέφωνα, μπουκάλια, πέτρες, πλαστικούς σωλήνες και άλλα.

Η διευθύντρια μας είχε συνεννοηθεί να μας ξεναγήσουν στο κεντρικό κτήριο του Μεγάρου. Μας έδειξαν τους χώρους που δουλεύουν οι τεχνικοί, τα παρασκήνια, καθώς και την κεντρική σκηνή.

Η επίσκεψη μας στο Μέγαρο Μουσικής ήταν για όλους μας μια αξέχαστη εμπειρία!!!

**Κατερίνα Τουμανίδου, Ανδρονίκη Καμπούρη, Τόνια Τσιακίρη**

## 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΟΙΗΤΗ



**ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ**

**(1911-1996)**

Σημαντικός νεοέλληνας ποιητής που τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ.

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης τον Νοέμβριο του 1911. Το πραγματικό του επώνυμο ήταν Αλεπουδέλης.

Το 1930 γράφεται στην νομική σχολή του πανεπιστημίου Αθηνών αλλά κατά βάθος κυριαρχούν οι ποιητικές αναγνώσεις κυρίως των υπερρεαλιστικών έργων. Η γνωριμία του Ελύτη με τον υπερρεαλισμό θα παγιωθεί μέσω της φιλίας του με τον εκπρόσωπο του κινήματος στην Ελλάδα τον Ανδρέα Εμπειρίκο. Το 1936 ο Ελύτης εγκαταλείπει τις σπουδές και κατατάσσεται στο στρατό ενώ με την κήρυξη του ελληνοϊταλικού πολέμου επιστρατεύεται στην πρώτη γραμμή του μετώπου.

Το 1941 θα επιστρέψει στην Αθήνα έχοντας γλυτώσει από θάυμα το θάνατο. Θα ταξιδέψει σε Ισπανία, Αγγλία όπου γνωρίζει σημαντικά πρόσωπα των τεχνών, όπως ο Πάμπλο Πικάσο. Στην δικτατορία του 1967 θα αντιδράσει με την σιωπή, ενώ το 1979 παίρνει το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Στις 19 Μαρτίου του 1996 πεθαίνει στην Αθήνα από ανακοπή καρδιάς.

**Γιώργος Καλογήρου**



## ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935. Έκανε νομικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, τις οποίες εγκατέλειψε πριν πάρει το πτυχίο του. Το 1961 έφυγε στο Παρίσι, όπου αρχικά παρακολούθησε στη Σορβόνη μαθήματα γαλλικής φιλολογίας και φιλμογραφίας, καθώς και μαθήματα εθνολογίας και στη συνέχεια μαθήματα κινηματογράφου στη σχολή Κινηματογράφου IDHEC και στο Musée I' homme. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα το 1964 και μέχρι το 1967 εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου στην εφημερίδα *Δημοκρατική Αλλαγή*, μαζί με τον Βασίλη Ραφαηλίδη και Τόνια Μαρκετάκη. Με τον κινηματογράφο άρχισε να ασχολείται το 1965 και το 1968 παρουσίασε την πρώτη του μικρού μήκους ταινία στο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το 1970, η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, *Αναπαράσταση*, κέρδισε το πρώτο βραβείο στο φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθώς και άλλες διακρίσεις στο εξωτερικό, και σηματοδότησε την αυγή του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Έκτοτε, οι ταινίες του έχουν συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και έχει κερδίσει πολλά βραβεία, τα οποία τον καθιέρωσαν παγκοσμίως ως έναν από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες του σύγχρονου κινηματογράφου. Έχει αναγορευθεί επίτιμος διδάκτορας των Πανεπιστημίων των Βρυξελλών, του Πανεπιστημίου Ναντέρ στο Παρίσι και του Πανεπιστημίου του Έσσεξ. Στις 24 Ιανουαρίου 2012, πεζός, τραυματίστηκε σοβαρά στο διάλειμμα των γυρισμάτων της νέας του ταινίας *Η άλλη Θάλασσα* στην Δραπετσώνα από διερχόμενη μοτοσυκλέτα. Το ίδιο βράδυ άφησε την τελευταία του πνοή σε νοσοκομείο του Φαλήρου, όπου νοσηλεύοταν σε κρίσιμη κατάσταση. Η κηδεία του έγινε δημοσία δαπάνη, στις 27 Ιανουαρίου στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών.

**Γιώργος Ευθυμίου**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ



Η Όλγα Σεχίδου γεννήθηκε τον Οκτώβρη του 1959 στην Πολίχνη Θεσσαλονίκης, όπου και μεγάλωσε. Τελείωσε το Γυμνάσιο και το Λύκειο το 1977. Φοίτησε στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη συνέχεια τελείωσε την Παιδαγωγική Ακαδημία Θεσσαλονίκης. Από το 1985 υπηρετεί ως εκπαιδευτικός της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Μετεκπαιδεύτηκε για δυο χρόνια στο Διδασκαλείο Θεσσαλονίκης "Δημήτρης Γληνός" κατά τη διάρκεια των οποίων είχε τη δυνατότητα και την ευκαιρία να ασχοληθεί με την παιδική λογοτεχνία για την οποία έτρεφε πάντα ιδιαίτερη συμπάθεια.

### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΟΛΓΑ ΣΕΧΙΔΟΥ

---

**Δημοσιογράφος:** Γεια σας! Θα θέλαμε να σας πάρουμε μια συνέντευξη, ώστε να μάθουμε μερικά πράγματα για σας.

**Δημοσιογράφος:** Έχετε οικογένεια;

**Όλγα Σεχίδου:** Έχω οικογένεια! Τον άντρα μου και δυο αγόρια.

**Δημοσιογράφος:** Ποιος είναι ο τόπος κατοικίας σας;

**Όλγα Σεχίδου:** Γεννήθηκα στην Πολίχνη και τώρα ζω σε ένα χωριό έξω από την Θεσσαλονίκη, την Λητή.

**Δημοσιογράφος:** Πώς αποφασίσατε να γίνεται συγγραφέας;

**Όλγα Σεχίδου:** Μου άρεσαν από μικρή τα παραμύθια και σιγά σιγά άρχισα να γράφω δικά μου.

**Δημοσιογράφος:** Πόσο χρονών γράψατε το πρώτο σας βιβλίο και ποιο είναι αυτό;

**Όλγα Σεχίδου:** Τώρα είμαι 52 χρονών και το πρώτο μου βιβλίο και το έγραψα στα 38 μου χρόνια. Αυτό ήταν η *Έλσα και οι άλλοι*.

**Δημοσιογράφος:** Πόσα βιβλία έχετε γράψει;

**Όλγα Σεχίδου:** Έχω γράψει 3 επίσημα βιβλία. Αλλά και άλλα πολλά. Τώρα ετοιμάζω ένα βιβλίο με 15 μύθους και θα τους μετατρέψω σε παραμύθια.

**Δημοσιογράφος:** Από πού εμπνέεστε και γράφετε τα βιβλία σας;

**Όλγα Σεχίδου:** Εμπνέομαι από τα παιδιά μου και από άλλα, δηλαδή από την καθημερινή μου ζωή .

**Δημοσιογράφος:** Κρατάτε σημειώσεις για τα βιβλία σας;

**Όλγα Σεχίδου:** Βεβαίως κρατώ σημειώσεις για να μην ξεχάσω όλα αυτά που σκέπτομαι.

**Δημοσιογράφος:** Ποιο είναι το αγαπημένο σας βιβλίο;

**Όλγα Σεχίδου:** Το αγαπημένο μου είναι το πρώτο μου *η Έλσα και οι άλλοι*.

**Δημοσιογράφος:** Έχετε γράψει ποτέ βιβλίο για σας ή για τα παιδιά σας;

**Όλγα Σεχίδου:** Όχι, δεν έχω γράψει γι αυτούς, αλλά παίρνω στιγμές από αυτούς και τις γράφω στα βιβλία μου.

**Δημοσιογράφος:** Θα θέλαμε να μάθουμε κάποια πράγματα για τα παιδικά σας χρόνια.

**Όλγα Σεχίδου:** Ήταν τα καλύτερά μου χρόνια, με τους φίλους μου και με τις σκανδαλιές μας.

**Δημοσιογράφος:** Τα πηγαίνατε καλά στο σχολείο;

**Όλγα Σεχίδου:** Ήμουν καλή μαθήτρια αλλά όχι άριστη.

**Δημοσιογράφος:** Ποιο ήταν το αγαπημένο σας μάθημα;

**Όλγα Σεχίδου:** Ήταν αυτά που με φόβιζαν πιο πολύ, η Ιστορία και η Γεωγραφία. Αλλά επειδή άρεζαν πολύ στον πατέρα μου, αυτός με βοηθούσε και μου έλεγε πολλά πράγματα.

**Δημοσιογράφος:** Ποια ήταν τα πιο δημοφιλή παιχνίδια της εποχής σας;

**Όλγα Σεχίδου:** Ήταν οι ψείρες, το κουτσό, το σκοινάκι, το κρυφό αλλά βγάζαμε και δικά μας παιχνίδια.

**Δημοσιογράφος:** Έχετε αφιερώσει τα βιβλία σας;

**Όλγα Σεχίδου:** Φυσικά! Το πρώτο στον άντρα μου, το δεύτερο στα παιδιά μου και το τρίτο στους γονείς μου.

**Γιάννης Φρούτης**

**Γιώργος Καλογήρου**

**Κωνσταντίνα Κουμπανισά**

**Αλέξανδρος Μαυρουδής**

## ΤΟ ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ.....

- Ο ελέφαντας είναι το μοναδικό ζώο με 4 γόνατα!
- Οι καμηλοπάρδαλεις συχνά γεννούν όρθιες. Αυτό σημαίνει ότι το μωρό κάνει ελεύθερη πτώση από ύψος περίπου 2 μέτρων!
- Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι πέθαιναν πριν τα 30 χρόνια!
- Η Γη περίπου ζυγίζει 6.588.000.000.000.000.000.000 τόνους!
- Το λαμπρότερο σημείο του πλανήτη μας που είναι ορατό από το διάστημα είναι το Λας Βέγκας!
- Οι γυμνοσάλιαγκες έχουν 4 μύτες!
- Η ηλεκτρική καρέκλα ανακαλύφθηκε από έναν οδοντίατρο!
- Οι καρχαρίες δεν έχουν νηκτική κύστη. Για το λόγο αυτό πρέπει να κολυμπούν συνεχώς ώστε να επιπλέουν!
- Οι δεξιόχειρες ζουν περισσότερο από τους αριστερόχειρες!
- Τα δελφίνια κοιμούνται με το ένα μάτι ανοιχτό!
- Στην Κίνα η νύφη ντύνεται στα κόκκινα και όχι στα λευκά!
- Ο αναπτήρας εφευρέθηκε πριν από τα σπύρτα!
- Το μυρμήγκι μπορεί να σηκώσει 50 φορές το βάρος του και να το σπρώξει 30 φορές!
- Όταν καθαρίζεις κρεμμύδια για να μην δακρύσεις μπορείς να μασήσεις μαστίχα!

**Μαρκέλλα Πετρίδου, Κωνσταντίνα Γκουμπανιτσά**

## Η ΕΛΣΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ...

Τίτλος βιβλίου: Η ΕΛΣΑ ΚΑΙ Η ΑΛΛΗ

Συγγραφέας: ΟΛΓΑ ΣΕΧΙΔΟΥ

Εικονογράφηση: ΕΛΛΗ ΓΡΙΒΑ

Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ

Ποιοι είναι οι ήρωες της ιστορίας: ΕΛΣΑ, ΘΕΙΑ, ΜΑΜΑ, ΜΠΑΜΠΑΣ

Ποια είναι η υπόθεση;



Η Έλσα είναι ένα κοριτσάκι του δημοτικού που ζει ήσυχα με τους γονείς της και τον αδερφό της, ώσπου έρχεται η θεία της μαμάς της από τη Μυτιλήνη. Η θεία Βιολέτα είναι αυστηρή, θέλει να τρώει υγιεινά και να μαθαίνει προσευχές. Μια μέρα η Έλσα μπαίνει κρυφά στο δωμάτιο της θείας και

ψάχνει την τσάντα της. Εκεί βρίσκει ένα γράμμα, το διαβάζει κρυφά και καταλαβαίνει ότι ήταν από έναν άντρα που ήθελε να την παντρευτεί. Τους ζωγραφίζει μαζί και η θεία μαζί με τη μαμά της βρίσκουν τη ζωγραφιά της. Η θεία εξήγησε την ιστορία της στην Έλσα και την οικογένειά της και η Έλσα κατάλαβε πως πίσω από το αυστηρό της πρόσωπο, κρύβεται ένας πολύ γλυκός άνθρωπος και την παρακάλεσε να μείνει μαζί τους.

**Τόνια Τσιακίρη**

# ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

BIBLIOTIAROTEFELIA

**Τίτλος βιβλίου:** Ο τριγωνωψαρούλης εναντίον Μεγάλου Καρχαρία

**Συγγραφέας:** Ηλιόπουλος Βαγγέλης

**Εικονογράφηση:** Βαρβαρούση Λήδα

**Εκδόσεις:** Πατάκη

**Ποιοι είναι οι ήρωες της ιστορίας:** Ο τριγωνωψαρούλης, ο Μεγάλος Καρχαρίας και οι φίλοι του τριγωνωψαρούλη.

**Ποια είναι η υπόθεση;**



Ο τριγωνωψαρούλης το διαφορετικό ψαράκι που όλοι αγαπούν, είναι αναγκασμένος να δώσει μάχη με τον ισχυρότερο όλων των βυθών, το μεγάλο καρχαρία. Ο τριγωνωψαρούλης με την σοφία του και ο μεγάλος καρχαρίας με την δύναμη του. Ποιος θα νικήσει; Ο τριγωνωψαρούλης έχει μια ιδέα. Θα μπορέσει να τα καταφέρει;

**Γιάννης Ξρούτης**

# ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

BIBLIOTHECA



**Τίτλος βιβλίου:** Ο ψεύτης παππούς

**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη

**Εικονογράφηση:** Φωτεινή Στεφανίδη

**Εκδόσεις:** Κέδρος

**Ποιοι είναι οι ήρωες της ιστορίας:** Παππούς & εγγονός

Ποια είναι η υπόθεση; Ένας αλλιώτικος παππούς κι ένας δεκάχρονος εγγονός, ο Αντώνης παππούς, συνταξιούχος ηθοποιός γύρω στα ογδόντα, πληθωρικός σε συναισθήματα, γνώσεις και εμπειρίες και με ιδιαίτερες συνήθειες, εξάπτει τη φαντασία του Αντώνη με τις ιστορίες που του διηγείται από τη ζωή του. Όλα αυτά του Αντώνη του φαίνονται τόσο υπερβολικά και απίστευτα που αναρωτιέται: αλήθεια, ψέματα?

**Γιώργος Καλογήρου**



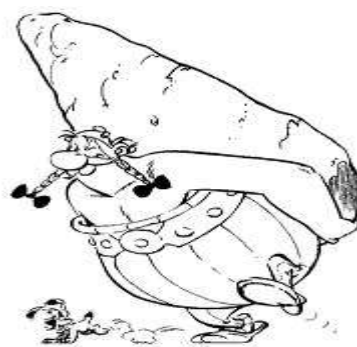




## ΚΟΜΙΚΣ

Τα κόμικς (αγγλ. comics) που είναι γνωστά και ως ένατη τέχνη, είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από εικόνες που συνήθως συνδυάζονται με κείμενο, το οποίο συχνά βρίσκεται σε συνεφάκια κειμένου ή λεζάντες.

Ενώ αρχικά χρησιμοποιήθηκαν για να εικονογραφηθούν καρικατούρες και για να διασκεδάσουν με άπλες και συνηθισμένες ιστορίες, έχουν πλέον εξελιχτεί σε μορφή τέχνης, με πολλά υποείδη. Τα πιο συνηθισμένα είδη κόμικς είναι τα κόμικς στριπ σε εφημερίδες και περιοδικά, όπου μια μικρή ιστορία ξετυλίγεται μέσα σε τρία ή τέσσερα καρέ και οι μεγαλύτερες ιστορίες σε ειδικά περιοδικά, εικονογραφημένες νουβέλες και άλμπουμ, γνωστές απλά σαν κόμικς ή βιβλία κόμικς. Τα κόμικ στριπ στις εφημερίδες και στα περιοδικά είναι συνήθως δευτερεύουσας σημασίας, προορισμένα να κάνουν ένα γρήγορο κοινωνικό ή πολιτικό σχολείο και οι σκηνοθετικές - αφηγηματικές τους δυνατότητες είναι βέβαια περιορισμένες αφού πρόκειται για μια απλή λωρίδα (στριπ) με μερικά καρέ στη σειρά. Αντίθετα, στα περιοδικά κόμικς αποτελούν το κύριο υλικό, εκτείνονται σε ολόκληρες σελίδες κι εκεί οι ιστορίες παρουσιάζονται είτε σε συνέχειες από τεύχος σε τεύχος είτε αυτοτελώς.



Πηγή: Βικιπαίδεια

**Γιώργος Ευθυμίου, Ιορδάνης Σπυρίδης, Πρόδρομος Μαυρόπουλος**

## ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

- Είδη ήπιων μορφών ενέργειας
- Αιολική ενέργεια
- Ηλιακή ενέργεια
- Υδατοπτώσεις
- Βιομάζα
- Γεωθερμική ενέργεια
- Ενέργεια από παλίρροιες
- Ενέργεια από κύματα
- Ενέργεια από τους ωκεανούς

### Πλεονεκτήματα

Είναι πολύ φιλικές προς το περιβάλλον, έχοντας ουσιαστικά μηδενικά κατάλοιπα και απόβλητα.

Δεν πρόκειται να εξαντληθούν ποτέ, σε αντίθεση με τα ορυκτά καύσιμα.

Μπορούν να βοηθήσουν την ενεργειακή αυτάρκεια μικρών και αναπτυσσομένων χώρων, καθώς και να αποτελέσουν την εναλλακτική πρόταση σε σχέση με την οικονομία του πετρελαίου.

Είναι ευέλικτες εφαρμογές που μπορούν να παράγουν ενέργεια ανάλογη.

Με τις ανάγκες του επί τόπου πληθυσμού, καταργώντας την ανάγκη για τεράστιες μονάδες παραγωγής ενέργειας αλλά και για μεταφορά της ενέργειας σε μεγάλες αποστάσεις.

Ο εξοπλισμός είναι απλός στην κατασκευή και την συντήρηση και έχει μεγάλο χρόνο ζωής .

Επιδοτούνται από τις περισσότερες κυβερνήσεις.

## **Μειονεκτήματα**

Έχουν αρκετά μικρό συντελεστή απόδοσης, της τάξης του 30% ή και χαμηλότερο. Συνεπώς απαιτείται αρκετά μεγάλο αρχικό κόστος εφαρμογής σε μεγάλη επιφάνεια γης. Για αυτό το λόγο μέχρι τώρα χρησιμοποιούνται σαν συμπληρωματικές πηγές ενέργειας.

Για τον παραπάνω λόγο προς το παρόν δεν μπορούν να χρησιμοποιούν για την κάλυψη των αναγκών μεγάλων αστικών κέντρων.

Η παροχή και απόδοση της αιολικής, υδροηλεκτρικής και ηλιακής ενέργειας εξαρτάται από την εποχή του έτους αλλά και από το γεωγραφικό πλάτος και το κλίμα της περιοχής στην οποία εγκαθίστανται.

Για τις αιολικές μηχανές υπάρχει η άποψη ότι δεν είναι κομψές από αισθητική άποψη κι ότι προκαλούν θόρυβο και θανάτους πουλιών.

Με την εξέλιξη όμως της τεχνολογίας τους και την προσεκτικότερη επιλογή χωρών εγκατάστασης, αυτά τα προβλήματα έχουν σχεδόν λυθεί.

Για τα υδροηλεκτρικά έργα λέγεται ότι προκαλούν έκλυση μεθανίου από την αποσύνθεση των φυτών που βρίσκονται κάτω από το νερό κ' έτσι συντελούν στο φαινόμενο του θερμοκηπίου.

**Αλέξανδρος Μαυρουδής**

**Πρόδρομος Μαυρόπουλος**



## ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ

Οι άνθρωποι τα τελευταία χρόνια καταστρέφουμε μόνοι μας σιγά-σιγά τον πλανήτη μας. Είτε για να αποκτήσουμε χρήματα και δύναμη χωρίς να σκέφτονται για τις συνέπειες τα εργοστάσια που λειτουργούν χωρίς ειδικά φίλτρα και μολύνουν την ατμόσφαιρα με διάφορα χημικά απόβλητα καυσαέρια που βγάζουν τα αυτοκίνητα μολύνουν και αυτά με τον τρόπο τους την γη μας. Δεν έχουμε μάθει να κάνουμε όλοι και ο καθένας ξεχωριστά ανακύκλωση και να χρησιμοποιούμε αυτά τα υλικά ξανά χωρίς να επιβαρύνουμε το περιβάλλον και να παίρνουμε συνέχεια όλες τις πρώτες ύλες από την γη γιατί κάποια στιγμή θα τελειώσουν. Πρέπει να χρησιμοποιούμε και άλλες πηγές ενέργειας εκτός από το πετρέλαιο που επιβαρύνει πολύ την ατμόσφαιρα και έχει γίνει πολύ ακριβό νόμοι των κρατών πρέπει να είναι πολύ αυστηροί με τους εργοστασιάρχες και τους εφοπλιστές ώστε να κρατούν όλους τους κανόνες ασφαλείας και να μην καταστρέφουν με κανέναν τρόπο την γη.

### Νέα Ζηλανδία

Μία από τις μεγαλύτερες οικολογικές καταστροφές στην ιστορία έγινε στην Νέα Ζηλανδία καθώς οι Αρχές της χώρας εκφράζουν φόβους για τεράστια πετρελαιοκηλίδα, από το φορτηγό πλοίο MV Rena που προσάραξε το πρωί της Τετάρτης ανοιχτά του λιμανιού Τοραγκά. Από το πλοίο ήδη έχουν διαρρεύσει καύσιμα, με αποτέλεσμα να σχηματιστεί πετρελαιοκηλίδα 5χλμ, ενώ ο μεγαλύτερος κίνδυνος είναι να υπάρξει ρήγμα και τόνοι πετρελαίου να ξεχυθούν στη θάλασσα.



## Κόλπος του Μεξικού

Ο κόλπος του Μεξικού υπέφερε από τον σφικτό εναγκαλισμό του πετρελαίου. Στα τέλη Απριλίου 2010 εξεράγει πλωτή πλατφόρμα άντλησης πετρελαίου της BP. Τις πρώτες μέρες οι Αμερικανοί θρηνούσαν τους εργάτες που σκοτώθηκαν κατά την έκρηξη. Πολύ σύντομα όμως, φάνηκε ότι από τα σπλάχνα της θάλασσας διαρρέουν καθημερινά 800.000 λίτρα πετρελαίου, ενώ η BP χρειάστηκε μήνες για να σταματήσει η διαρροή. Στο μεσοδιάστημα, η πετρελαιοκηλίδα στον κόλπο του Μεξικού ξεπέρασε σε εμβαδόν την Κούβα, το πετρέλαιο έφτασε και στους υδροβιότοπους της Λουιζιάνα. Πουλιά και ψάρια πέθαναν, οι ακτές μολύνθηκαν και θέλουν το χρόνο τους να επανέλθουν και οι ψαράδες της περιοχής φέτος δεν θα καταφέρει να ταΐσουν τις οικογένειές τους. Καθώς δεν υπάρχουν πολλές βαθιές γεωτρήσεις στις θάλασσες του κόσμου, το έγκλημα μπορεί ανά πάσα στιγμή να επαναληφθεί.



**Μαρκέλλα Πετρίδου**

**Κωνσταντίνα Γκουμπανιτσά**

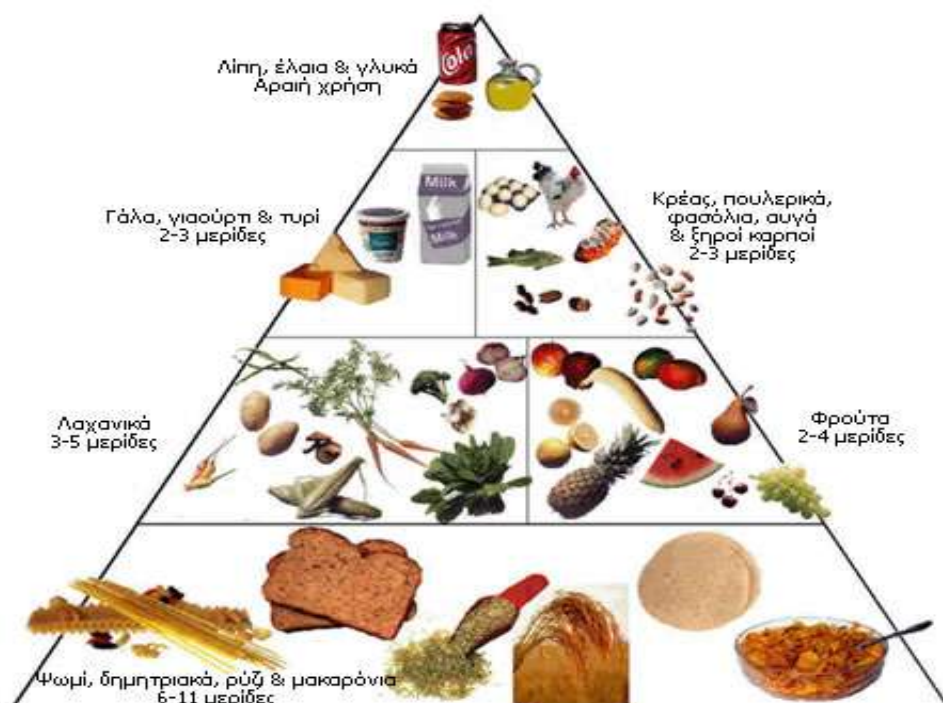
## ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ

Η Μεσογειακή διατροφή και όσα περιέχει είναι πάρα πολύ χρήσιμα για την υγεία μας. Με την παρακάτω ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ σας δείχνουμε τι πρέπει να τρώμε καθημερινά και τι είναι βλαβερό για την υγεία μας. Η τροφή του ανθρώπου για να είναι πλήρης πρέπει να περιέχει:

Την απαιτούμενη ποσότητα θερμίδων, τις αναγκαίες ποσότητες πρωτεϊνών, λίπους, υδαταθράκων, νερού, ιχνοστοιχείων και βιταμινών.

Να θυμάστε!

- Το πρωινό είναι ένα από τα σημαντικότερα γεύματα της ημέρας.
- Να μην καταναλώνεται πρόχειρες τροφές.
- Να χρησιμοποιείτε λιγότερα λίπη και ζάχαρη.
- Να τρωτέ άφθονα φρούτα και λαχανικά.
- Να περιορίσετε τα οиноπνευματώδη ποτά και αναψυκτικά.
- Να τρωτέ καθημερινά ποικιλία τροφών.
- Να διατηρείτε το κανονικό σας βάρος.



Γιάννης Φρούτης, Γιώργος Καλογήρου

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

## ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ



Η προέλευση του ποδοσφαίρου χάνεται κυριολεκτικά στα βάθη του παρελθόντος. Υπάρχουν ιστορικά αρχεία που μαρτυρούν την ύπαρξη προγενέστερων τύπων ποδοσφαίρου στην Κίνα, στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη. Παιζόνταν πολλά παιχνίδια με αντικείμενα που ομοιάζαν με μπάλα. Δεν μπορούμε όμως να πούμε με βεβαιότητα, ότι το ποδόσφαιρο αποτελεί την απευθείας εξέλιξη κάποιου από αυτά τα παιχνίδια της αρχαιότητας.

Ένα είδος ποδοσφαίρου, σύμφωνα με ορισμένες μαρτυρίες παιζόταν στην Κίνα τον 11ο π.χ. αιώνα. Ήταν πολύ διαδεδομένο σου-κου (μπάλα από δέρμα που σπρωχνόταν με το πόδι). Η δερμάτινη μπάλα με την οποία παιζόταν, ήταν γεμισμένη με γυναικεία μαλλιά. Την μπάλα την κλωτσούσαν προς ένα «τέρμα» από μπαμπού 3-4 μέτρων, πίσω από το οποίο ήταν τεντωμένο ένα δίχτυ από μετάξι. Αν ανατρέξουμε στα Ομηρικά έπη θα βρούμε τις πρώτες πληροφορίες για παιχνίδι με μπάλα στη λεκάνη της Μεσογείου. Μια παρόμοια αναφορά γίνεται και στον Θεαίτητο του Πλάτωνα. Την μεγαλύτερη επιτυχία όμως στην αρχαία Ελλάδα γνώρισε το παιχνίδι «επίσκυρος» που είχε πάρει το όνομά του από τη γραμμή με σκύρα, που χώριζε το γήπεδο. Το παιχνίδι «επίσκυρος» κάποτε οι Ρωμαίοι το έφεραν και στη Ρώμη, το ονόμασαν «harapastum» και το έπαιζαν κυρίως στρατιώτες. Ανάγλυφο του 4ου π.Χ. αιώνα που βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο των Αθηνών απεικονίζει έναν έφηβο να παίζει τη σφαίρα με το πόδι χωρίς όμως ωστόσο να σχετίζεται με ποδόσφαιρο όμοιο με το σύγχρονο.

**Σωτήρης Ζουλιανίτη**



## ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

### Χωρίς Γκίντενς και Ντούβνιακ



Με τεράστια προβλήματα θα αντιμετωπίσει τον Ηλυσιακό ο ΠΑΟΚ, καθώς ο Σούλης Μαρκόπουλος δεν θα έχει στη διάθεσή του, ούτε τον τραυματία Ούρος Ντούβνιακ, ούτε όμως και τον Τζέι Αρ Γκίντενς ο οποίος δεν ακολούθησε την αποστολή της ομάδας.

Ο αμερικανός είναι επίσης τραυματίας, αλλά η περίπτωση του είναι διαφορετική. Το θέμα ωστόσο είναι ότι ο ΠΑΟΚ θα αντιμετωπίσει μία από τις πιο αξιόλογες ομάδες της κατηγορίας, χωρίς δύο βασικά του στελέχη κι ενώ υπάρχει και συνέχεια στα προβλήματα, καθώς Καλαμπόκης και Γιαννακίδης είναι στην αποστολή, αλλά δεν προπονήθηκαν σήμερα λόγω ίωσης. Η συμμετοχή τους μάλιστα είναι αμφίβολη, καθώς έχουν ανεβάσει πυρετό και σίγουρα δεν είναι έτοιμοι.

Τα προβλήματα για τον Μαρκόπουλο δεν σταματούν δεδομένου ότι και ο Ντάντε Στίγγερς δεν είναι απόλυτα έτοιμος. Ο Αμερικανός ακολούθησε χαλαρό πρόγραμμα, καθώς έχει κι αυτός ενοχλήσεις στο γόνατό του από την σύγκρουσή του με τον Ντούβνιακ στην προπόνηση της περασμένης Πέμπτης.

**Στάθης Κοσμίδης**

## ΟΙ ΜΑΓΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ!

Γ \_ \_ \_

Άμα πλησιάσεις θα γρατζουνίσει

Α \_ \_ \_ \_

Έχουν χ αίτη και είναι ψηλά

Τ \_ \_ \_ \_ \_ \_

Έχει κέρατα

Α \_ \_ \_ \_ \_

Πίνουμε το γάλα της

**Αθανασία Χαλκίδου**

## ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ!

Το κρυπτόλεξο των ζώων

Γ Κ Ξ Ε Η Ξ Ω Κ Κ Δ Τ Χ Ο Μ  
Π Ο Ν Τ Ι Κ Ι Α Α Γ Θ Κ Ο Ψ  
Χ Ν Υ Ζ Λ Γ Κ Ν Τ Α Ξ Α Ζ Γ  
Ε Η Κ Ρ Τ Ψ Θ Α Σ Ι Α Χ Π Μ  
Θ Γ Ν Σ Ο Λ Ο Ρ Ι Δ Γ Ε Ρ Κ  
Ρ Φ Α Α Κ Υ Ι Ι Κ Α Ε Λ Ο Τ  
Η Ι Π Τ Ο Υ Ν Ν Ι Ρ Λ Ω Β Π  
Τ Δ Ι Α Α Χ Λ Ι Η Ο Α Ν Α Λ  
Λ Ι Ω Ζ Π Λ Ο Ο Ψ Σ Δ Α Τ Τ  
Ρ Θ Ν Α Υ Ι Ζ Ζ Σ Υ Α Σ Ο Σ  
Τ Ο Ο Μ Τ Ρ Α Γ Θ Α Λ Ο Γ Ο  
Σ Λ Λ Δ Ο Γ Κ Ο Κ Ο Ρ Α Σ Ω  
Ρ Ι Π Α Π Α Γ Α Λ Ο Σ Ο Κ Ζ  
Υ Ζ Ι Χ Ρ Υ Σ Ο Ψ Α Ρ Ο Α Λ

ΛΕΞΕΙΣ

ΧΗΝΑ  
ΓΑΪΔΑΡΟΣ  
ΠΑΠΙΑ  
ΓΟΥΡΟΥΝΙ  
ΑΓΕΛΑΔΑ  
ΓΑΤΑ  
ΣΚΥΛΟΣ  
ΚΟΚΟΡΑΣ  
ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ  
ΚΑΤΣΙΚΙ  
ΧΡΥΣΟΦΑΡΟ  
ΑΛΟΓΟ  
ΠΟΝΤΙΚΙ  
ΧΕΛΩΝΑ  
ΚΑΝΑΡΙΝΙ  
ΠΡΟΒΑΤΟ  
ΦΙΔΙ

**Γιώργος Καλογήρου**

## ΑΝΕΚΔΟΤΑ

- -Γιατρέ, έχω πρόβλημα στην όραση. Σας πιστεύω κύριε, εδώ είναι κρεοπωλείο.
- -Γιατρέ, ξεχνάω εύκολα, νομίζω πώς πάσχω από αμνησία !!!
  - Από τι πάσχεις;
  - Από τι πάσχω;
- -Τι έχει δυο πόδια γκρι και δυο πόδια καφέ;
  - Ένας ελέφαντας με διάρροια.
- -Τι κάνουν οι ελέφαντες που κανείς άλλος δεν μπορεί να κάνει;
  - Ελεφαντάκια.
- - Τι είπε ο ένας τοίχος στον άλλον;
  - Θα τα πούμε στην γωνία!!!
- - Πως πέθανε η τελευταία γεροντοκόρη;
  - Έπεσε από το ράφι!

Νένδος Θάνος, Γκιβιζίνης Δημήτρης, Μαρκούλης Δημήτρης



## ΡΕΚΟΡ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΩΝ

Η Ελλάδα κατέχει το ρεκόρ υψηλότερης καταγεγραμμένης θερμοκρασίας στην Ευρώπη με 48.7 βαθμούς Κελσίου στην Αθήνα (Τατόι) στις 10 Ιουλίου 1977.

Στην Πτολεμαΐδα 27 Ιανουαρίου το 1963 καταγράφηκε η χαμηλότερη θερμοκρασία στην Ελλάδα που ήταν -27,8 βαθμούς Κελσίου.

Ένα ακόμη σημαντικό ρεκόρ καταγράφηκε στη Φλώρινα στις 17-1-2012 -25,1 βαθμούς Κελσίου και την προηγούμενη μέρα ήταν 24,5 βαθμούς Κελσίου που ήταν πάλι ρεκόρ για τη Φλώρινα.

Πηγή: e-kairos.gr

**Βονικάκης Γιώργος**



## ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΤΥ



## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά την διευθύντρια του σχολείου μας, κ. Συγκιρίδου Ευαγγελία, η οποία στήριξε την προσπάθειά μας αυτή και ενέκρινε τη χρηματοδότηση για την εκτύπωση του περιοδικού από την πλευρά του σχολείου.

Θερμές ευχαριστίες εκφράζουμε επίσης στον κ. Καπίδη Αντώνη για την παρουσίαση του περιοδικού στην ηλεκτρονική σελίδα του σχολείου, καθώς και στην κ. Μαρία Κίτσιου για την καλλιτεχνική επιμέλεια.

