

Γ
Ε
Ω
Μ
Ε
Τ
Ρ
Ι
Κ
Α
Χ
Ρ
Ο
Ν
Ι
Α

Φαντάσου: είσαι ένας αγγειοπλάστης της γεωμετρικής εποχής. Διακόσμησε το αγγείο σου με τον τρόπο που συνηθίζεται στην εποχή μας.



Δ1 τάξη 2012-2013

6° Διαπολιτισμικό Δ.Σ. Ευόσμου



Σε αυτή τη σκηνή από ένα εργαστήριο αγγειοπλαστικής που εικονίζεται σε έναν ελληνικό κρατήρα (επάνω), ένας ζωγράφος αγγείων δουλεύει με το πινέλο του ένα φρεσκοφτιαγμένο κρατήρα, ενώ ο βοηθός του μεταφέρει ένα τελειωμένο πιάτο. Αυτό το είδος αγγείου, που το χρησιμοποιούσαν για αναμίξη νερού και κρασιού, ήταν ένα μόνο από τα πολλά εξειδικευμένα σχήματα αγγείων (δεξιά). Μερικά από τα μεγαλύτερα αγγεία προορίζονταν για τελετές. Σε αυτά περιλαμβάνονταν και ο γαμικός λέβης (πάνω δεξιά), που χρησιμοποιε ως γαμήλιο δοχείο.



ΑΜΦΟΡΕΑΣ



ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΑΜΦΟΡΕΑΣ



ΠΕΛΙΚΗ



ΥΑΡΙΑ

Οι αμφορείς έπρεπε να έχουν γαρές λαδής και στενό στόμιο για να σφραγίζονται εύκολα.



ΟΙΝΟΚΟΗ



ΚΥΛΙΚΗ



ΚΑΝΘΑΡΟΣ



ΣΚΥΦΟΣ



ΚΥΛΙΚΗ

Οι όνυχες με λεπτά χείλη χρησιμοποιεταν και για την αντίληψη κρασιού και για να γεμίζουν τα ποτήρια.

Τα κισπέλλα είχαν δύο λαβές για να πιόνονται καλύτερα. Μερικά είχαν φανταστικά σχήματα.



ΚΡΑΤΗΡΑΣ ΕΠΙΚΥΤΟΣ



ΚΡΑΤΗΡΑΣ ΚΙΟΝΩΤΟΣ



ΚΡΑΤΗΡΑΣ ΚΑΛΥΚΤΟΣ



ΨΥΚΤΗΡΑΣ



ΓΑΜΙΚΟΣ ΛΕΒΗΤΑΣ

Οι κρατήρες με φαρδιά στόμια χρησιμοποιεταν για την ανάμειξη του κρασιού το οποίο είχε τοποθετηθεί πριν σε κατάλληλο μέρος για να κρυώσει.



ΚΥΛΙΚΗ



ΟΙΝΟΧΟΗ



ΟΙΝΟΧΟΗ ΜΕ ΛΟΒΗ



ΕΒΑΛΕΪΠΤΡΟ



ΑΡΥΒΑΛΛΟΣ



ΑΛΑΒΑΣΤΡΟ



ΠΥΞΙΔΑ

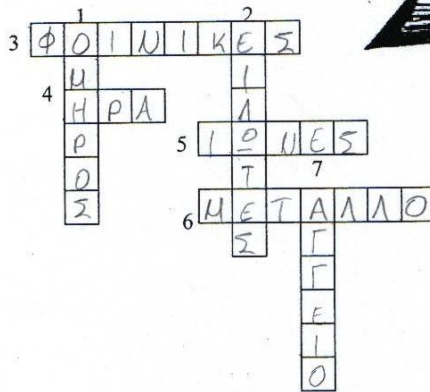
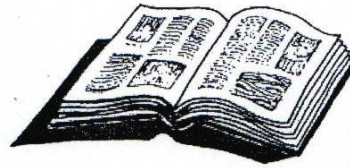
Το δοχείο αρδούς (αριστερά) χρησιμοποιεταν για να γεμίζουν τα ποτήρια με το νερό.

Η τέχνη και η γραφή

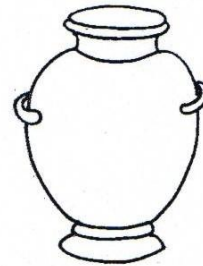
Οι αρχαίοι Έλληνες έγραφαν από δεξιά προς τα αριστερά, τα γράμματα ήταν όλα Κεφαλαία, χωρίς κενό και χωρίς τόνους. Όταν έφταναν στην άκρη δεν ξεκινούσαν πάλι από τα δεξιά, αλλά συνέχιζαν από τα αριστερά προς τα δεξιά. Επειδή έτσι κάνουν και τα βόδια, όταν οργώνουν το χωράφι, αυτός ο τρόπος γραφής ονομάστηκε **βουστροφηδόν**.

ΠΩΤΕΙΜΑΔΙΕΙΑ ΚΑΡΟΓΑΛΗΤ ΣΕΜΑΓΗΠΥΘΑΙΕΝΕΓΟΚΙΟ ΝΗΤΕΜΣΕΘΧ
ΠΑΡΑΜΑΠΑΡΑΠΟΛΥΟΜΟΡΦΟΦΟΡΕΜΑΚΑΙΕΝΑΠΟΛΥ
ΟΙΑΚΑΜΑΜΗΙΑΚΑΙΣΤΥΟΠΠΑΠΙΡΑΓΥΕΖΦΡΟΝΟ
ΜΠΑΜΠΑΣ

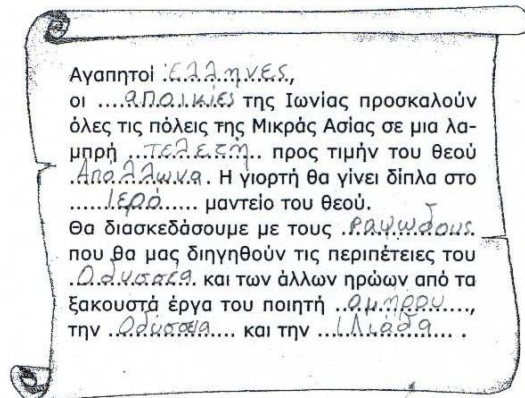
Λύστε το σταυρόλεξο:



1. Σπουδαίος αρχαίος ποιητής.
2. Έχιναν οι παλιοί κάτοικοι της Σπάρτης
3. Από αυτούς πήραν το αλφάβητο οι Έλληνες
4. Προστάτευε το γάμο αυτή η Θεά
5. Αυτοί έκαναν αποικίες στη Σάμο και τη Χίο
6. Έφτιαχναν αγάλματα από ...
7. Τα χρησιμοποιούσαν και για να αποθηκεύουν τρόφιμα



Συμπληρώνω τα κενά με τις λέξεις από την παρένθεση για να διαβάσω την πρόσκληση σε τελετή (Οδύσσεια, τελετή, ιερό, Απόλλωνα, αποικίες, ραψωδούς, Οδύσσεια, Έλληνες, Ομήρου, Ιλιάδα).



Ας θυμηθούμε
τους θεούς του Ολύμπου

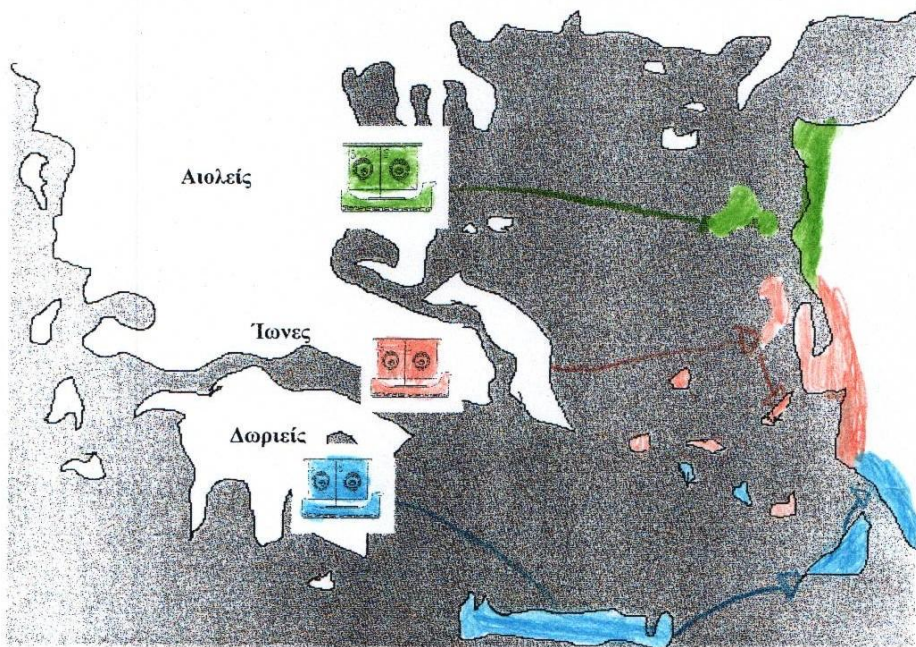


Αντιστοιχίσε σωστά...



ΔΕΣΠΟΙΩΝΑ

Με βελάκια να κατευθύνετε τα πλοία των Αιολών των Ίωνων και των Δωριέων προς τις αποικίες που δημιούργησαν.



Γράμμα	Όνομα	
	αρχαίο	νέο
Α α	ἄλφα	άλφα
Β β	βῆτα	βήτα
Γ γ	γάμμα	γάμμα
Δ δ	δέλτα	δέλτα
Ε ε	ἔψιλόν	έψιλον
□ □ ^[1]	•αυ	δίγαμμα
□ □ ^[2]	•ίγμα	στίγμα
Ζ ζ	ζῆτα	ζήτα
Η η	ἦτα	ήτα
□ □ ^[3]	□τα	□τα
Θ θ	θῆτα	θήτα
Ι ι	ιώτα	ιώτα
Κ κ	κάππα	κάππα
Λ λ	λάμβδα	λάμδα
Μ μ	μῦ	μι
Ν ν	νῦ	νι
Ξ ξ	ξι	ξι
Ο ο	ὀ μικρόν	όμικρον
Π π	πῖ	πι
□ □ ^[4]	•άν	σαν
□ □ ^[5]	•ω	σω
□ □ ^[6]	•όππα	κόππα
Ρ ρ	ῥῶ	ρω
Σ σ ζ	σίγμα	σίγμα
Τ τ	ταῦ	ταυ
Υ υ	ὕψιλόν	ύψιλον
Φ φ	φῖ	φι
Χ χ	χῖ	χι
Ψ ψ	ψῖ	ψι
Ω ω	ὦ μέγα	ομέγα
□ □ ^[7]	•αμπί	δίσιγμα

Ανάλογο φοινικικό γράμμα
⤵ Άλεφ
⊖ Μπετ
↗ Γκιμέλ
⤵ Ντάλετ
⊖ Χε
Υ Βάου ή Βαυ
⊖ Ζαγίν
⊖ Χετ
⊖ Χετ
⊗ Τετ
⤵ Γιοντ
⤵ Καφ
⤵ Λαμέντ
⤵ Μεμ
⤵ Νουν
⊖ Σαμέκ
○ Αγίν
⤵ Πε
⤵ Τσάντε
⊖ Κόφ
⤵ Ρεζ
⊖ Σιν
⊖ Τάου ή Ταυ
από το Υ Βάου ή Βαυ
○ Αγίν
⤵ Τσάντε

Τάξη Δ1
Σχολικό έτος 2012-13

Οι συγγραφείς

1. Άγγος Σωκράτης
2. Αθανασίου Θεόδωρος
3. Αμανατιάδης Χαράλαμπος
4. Αναγνωστοπούλου Μαρίνα
5. Βασιλείου Ελένη
6. Βονικάκη Χριστίνα
7. Γιαννακάρης Αργύρης
8. Γιαννίδου Βασιλεία
9. Δάλλα Ευθυμία
10. Ζαννάκης Ανδρέας
11. Κάλη Αγαθή
12. Καμπουρίδου Ραφαηλία
13. Καραγιάννης Ορέστης
14. Καφετζή Μαρία
15. Κουκουσιούρα Δέσποινα
16. Νταλίπης Βασίλειος
17. Πασκάλογλου Κωνσταντίνος-Γρηγόριος
18. Πέπα Αθηνά
19. Τσένοφ Στεφαν-Κωνσταντίν
20. Χαλιμλλάρι Μάρκος
21. Χαλιμλλάρι Οδυσσέας

Η δασκάλα της τάξης
Αγιαννίδου Ελισσάβετ